

Berufsfachschule für Musik music.collegehannover

Music College Hannover e.V.
Berufsfachschule für Musik
Bultstr. 7 - 9, 30159 Hannover

Tel: 0511-700311-33
Mail: info@musiccollege-hannover.de
Web: www.musiccollege-hannover.rocks

Alle Informationen zur Bewerbung & Aufnahmeprüfung Online

Alle Aufgaben und Klausuren werden Euch zu einem festgelegten Zeitpunkt per E-Mail zugeschickt und müssen innerhalb von 4 Stunden bearbeitet und wieder hochgeladen werden

Termine ganzjährig
Aufnahmeprüfung:

Kosten: 75,00 Euro

Möglichkeiten der als Scan über www.wetransfer.com an info@musiccollege-hannover.de
Zustellung:

Berufsfachschule für Musik music.collegehannover

Erster Teil

Die hochgeladenen Videos werden von einer Jury des Music College Hannover gesichtet. Erst danach folgt der zweite Teil. Zu diesem Zweck nehmen wir dann rechtzeitig Kontakt mit Euch auf. Die Videos und Unterlagen für die Online-Auditions können jederzeit vor Ablauf der Bewerbungsfrist ohne vorherige Kontaktaufnahme über unser Upload-Portal www.wetransfer.com hochgeladen werden.

Achtung: Bei allen Videos müssen Kopf und Hände im Bild sichtbar sein. Die Songs bitte mit Band, Playback, Metronom oder Duo-Partner spielen, bitte nicht nur die Originalstimme verdoppeln. Mehrspur-Tonstudio-Aufnahmen sind nicht notwendig. Dein Instrument sollte gut hörbar und sichtbar sein.

Folgende Dateien müssen auf jeden Fall bei dem kompletten Upload enthalten sein. Scans:

- Ausgefüllter Fragebogen (Downloadbereich der Homepage)
- tabellarischer Lebenslauf, inkl. musikalischem Werdegang
- Kopie des letzten Schulzeugnisses

Videos:

1. ca. 2 Minuten Selbstdarstellung:
 - Name, Alter, Vorbildung
 - Was stelle ich mir unter der Ausbildung am MCH vor?
 - Wie stelle ich mir die Zukunft als Berufsmusiker vor; in welchen Bereichen möchte ich schwerpunktmäßig arbeiten?
2. 3 Songs:
 - 1x Jazz/Latin aus dem Real Book (Thema, Akkord-Begleitung, Solo)
 - 1x Rock, Pop, Funk oder Blues
 - 1x freie Wahl, besonders gerne werden eigene Songideen/Stücke gesehen

in Punkt 1 + 2 der Songs ein improvisiertes Solo (entfällt bei Gesang)

Zusätzlich zu jedem Fach:

- Schlagzeug:** Rudiment-Solo 1-4 (eins davon vorbereiten und vorspielen)
- E-Bass:** 2-3 Groove-Begleitpatterns aus dem Bereich Latin, Funk oder Rock (8-16 Takte spielen z.B. mit Metronom oder zum Playback)
- Klavier:** 2-3 Groove-Begleitpatterns (1-2 taktig) aus dem Bereich Latin, Funk, Pop z.B. aus Groove Piano Book von Philipp Moehrke
8-16 Takt spielen z. B. mit Metronom oder zum Playback
- Gesang:** In mindestens einem Stück begleite Dich bitte selbst an Klavier o.ä., wenn möglich
- E-Gitarre:** 2-3 Groove-Begleitpatterns aus dem Bereich Latin, Funk oder Rock (8-16 Takte spielen z.B. mit Metronom oder zum Playback)

Berufsfachschule für Musik music.collegehannover

zweiter Teil

Achtung:

Für den zweiten Teil der Online-Audition müsst ihr folgende Dinge bereit halten:

- Video-Kamera oder Smartphone für die Videoaufnahmen zu den gestellten Aufgaben
- Eine schnelle Internetverbindung, um die Lösungen hochzuladen
- Eine gültige Email-Adresse, um Euch beim Upload-Vorgang zu identifizieren.
- Einen Drucker und einen Scanner (wahlweise ein Scan-App für Smartphones wie z.B. Genius Scan), um die Klausuren auszudrucken und anschließend gelöst wieder einzuscannen.
- Eventuell eine Video-Konverter-Software, um die Videos in ein kleineres Format z.B.: (mp4, mpeg etc.) zu konvertieren.

Bereitet bitte folgendes vor

- Musiktheorie Klausur
- Gehörbildungsklausur

Zusätzlich zu jedem Fach:

Schlagzeug:

- Blattleseaufgaben in verschiedenen Timefeels & Schwierigkeitsgraden
- Eine einfache Etüde ca. 8 Takte (z.B. Drum Basics oder Drum Easy),
- Pad-Solo in Achtel- und Viertelnoten (mit Pausen, klatschen vom Blatt, auf dem Set verteilen, als Bassdrumstimme.

Wichtig: die Aufgaben sollen mit deutlich hörbarem Klick abgeliefert werden – bitte stellt Euer Setup entsprechend ein.

E-Bass:

- Blattleseaufgaben in verschiedenen Timefeels & Schwierigkeitsgraden
- Dur-Tonleitern (ionisch über eine Oktave)
- Myxolidisch über eine Oktave
- Moll Pentatonik
- Bass-Grooves (Begleitpatterns) über verschiedene Akkordtypen (Dur, Moll, maj7, moll7 und dom7)

Klavier:

- Blattleseaufgaben in verschiedenen Timefeels & Schwierigkeitsgraden
- 8-16 Takte Popbegleitung zu Akkordsheet, Notentext

Gesang:

- Blattleseaufgaben in verschiedenen Timefeels & Schwierigkeitsgraden

E-Gitarre:

- Blattleseaufgaben in verschiedenen Timefeels & Schwierigkeitsgraden
- Dur-Tonleitern in mind. 3 unterschiedlichen Lagen
- Moll-Pentatonik in mind. 3 unterschiedlichen Lagen
- Mind. 2 Griffbilder (Voicings) eines Dur, Moll, maj7, moll7 und dom7
- Akkords in unterschiedlichen Positionen (z.B. G-Dur einmal im 3. Bund und einmal im 10. Bund)

Saxofon/ Blechbläser

- Blattleseaufgaben in verschiedenen Timefeels & Schwierigkeitsgraden
- Vorspielen verschiedener Skalen
- Eine Improvisation nach Lead-Sheet

Berufsfachschule für Musik

music.collegehannover