

## 1) Intervalle

a) Benennen Sie die folgenden Intervalle

/10 P

b) Notieren Sie die angegebenen Intervalle über dem notierten Ton

/10 P

## 2) Dreiklänge

a) Bestimmen Sie Tonart und Tongeschlecht (Dur/Moll) der folgenden Dreiklänge

E-MOLL

/10 P

b) Bestimmen Sie Tonart, Tongeschlecht und Umkehrung der folgenden Dreiklänge

G-Dur

/10 P

c) Notieren Sie die folgenden Dreiklänge

G-Dur    C-MOLL    A $\flat$ -Dur    F-MOLL    D $\flat$ -Dur    G $\sharp$ -MOLL    A-Dur    F $\sharp$ -MOLL    B-Dur    C $\sharp$ -MOLL

/10 P

(G = Grundstellung 1-3-5 / 1. U = 1. Umkehrung 3-5-1 / 2. U = 2. Umkehrung 5-1-3)

/50 P

### 3) Skalen

a) Benennen Sie die folgenden Skalen über dem jeweiligen Takt

/10 P

b) Notieren Sie die Modi von C-Dur (ionisch) von ihren diatonischen Anfangstönen aus über eine Oktave  
 Ordnen Sie ihnen einen Namen/Intervallcode zu und transponieren Sie sie gemäß dem Zahlencode nach C wie in den ersten beiden Zeilen beispielhaft angegeben.

/10 P  
/20 P

4) Harmonik

a) Analysieren Sie die Harmonik des in C-Dur stehenden Stückes nach der Stufen-Analyse-Methode und ordnen Sie jedem Akkord seine zugehörige Tonleiter zu wie in Takt 1 beispielhaft angegeben.

11-7

99 DORISCH

103

/7 P

b) Transponieren Sie die Akkordfolge nach G-Dur

11-7

107

111

/7 P

c) Geben Sie 1 - 3 mögliche Tonleiter/Akkord-Varianten bzw. funktionsharmonisch relevante Substitute zum Akkord in Takt 6 an. Notieren Sie das Akkordsymbol im Takt selbst, den Skalen-Klang darunter

ORIGINAL

115

/6 P

5) Notation

Benennen über und wenn nötig beschreiben Sie unter dem jeweiligen Takt die folgenden Vortrags-Bezeichnungen.

119

123 Rit. mf p

RUBATO

127

/10 P

/30 P

PUNKTE: /100 P

NOTE :

DOZENT: